



## **FB 1 “ŒUVRE D’OR”: CARTA BIANCA ALL’ESPRESSIONE ARTISTICA**

**CON IL SUO QUADRANTE IN ORO BIANCO INTERAMENTE PATINATO A MANO E LA SUA CASSA IN ORO ROSA, IL NUOVO MODELLO VA AD ARRICCHIRE LA COLLEZIONE FB 1 ŒUVRE D’OR, L’INTERPRETAZIONE PIÙ ARTISTICA DEL CRONOMETRO FB 1.**

Al Salone Internazionale dall’Alta Orologeria (SIHH) 2019, Chronométrie Ferdinand Berthoud ha presentato una nuova colonna portante della sua collezione FB 1: le versioni Œuvre d’Or, due serie limitate a soli cinque esemplari cadauna, entrambe ispirate all’Orologio da tasca astronomico N° 3 di Ferdinand Berthoud, assemblato e regolato a Parigi nel 1806.

Oggi, la collezione Œuvre d’Or accoglie una nuova edizione limitata e numerata di cinque orologi (Ref. FB 1.2-3), che accostano l’oro rosa della cassa all’oro bianco del quadrante e ospitano il movimento con tre semi-ponti in oro rosa 18 carati.

Tutti e cinque gli esemplari rimangono fedeli nell’aspetto al modello ispiratore. Le prestigiose finiture artigianali impreziosiscono sia il movimento, sia l’ampio quadrante in oro bianco 18 carati, interamente patinato a mano, che lascia campo libero all’espressione artistica. La patina è una tecnica d’incisione a taglio dolce che richiede un’ottima padronanza dei gesti. L’oro è finemente *grené* con il bulino, prima di essere lavorato a lungo con uno strumento chiamato *berceau*, per permettere alla luce di scivolare sulla superficie del quadrante mazzato creando riflessi cangianti. Questo accostamento di tecniche artistiche, simbolo del tempo che scorre e del retaggio di Ferdinand Berthoud, ricorda la patina naturale del quadrante dell’orologio da tasca astronomico N°3 che ha ispirato il Cronometro FB 1.

Il quadrante è impreziosito dalle caratteristiche incisioni manuali, identità del marchio, com’era tradizione nei secoli XVIII e XIX: “Ferdinand Berthoud – Chronomètre – Val-de-Travers – Suisse”, seguite dal numero individuale dell’esemplare, “N° X/5”. Di fronte, sono visibili le incisioni che indicano l’autonomia residua del movimento.

Lato fondo cassa, anche questa collezione adotta il motivo piramidale su tutta la superficie dei tre semi-ponti. Un’autentica prodezza artigianale resa possibile dal *savoir-faire* dei maestri incisori della manifattura. La materia è incisa a bulino, a mano libera, con una precisione e una regolarità che non lasciano spazio al minimo errore. La decorazione piramidale, introdotta nel 2018, s’ispira alla base di una pendoletta di Ferdinand Berthoud, conservata al L.U.CEUM di Fleurier.

Per quanto riguarda il movimento, Chronométrie Ferdinand Berthoud ha scelto il proprio calibro certificato dal COSC. All’interno della cassa caratteristica di forma ottagonale ritroviamo l’architettura unica a pilastri. Questa tecnica di fissaggio dei ponti alla platina alleggerisce la struttura del movimento e permette, inoltre, di ammirare l’insieme dei componenti e le loro straordinarie finiture.

Il movimento di manifattura interamente realizzato *in-house* presenta tre particolarità. *In primis*, l’architettura a fuso e catena sospesa permette di fornire una forza costante allo scappamento per

## CHRONOMÈTRE FB 1 - ŒUVRE D'OR

### CARTA BIANCA ALL'ESPRESSIONE ARTISTICA

l'intera durata di carica del movimento, a tutto vantaggio dell'isocronismo, e ciò dal primo giro di corona fino alla carica completa, pari a 53 ore di autonomia. Con questa architettura, si è potuto ridurre lo spessore del movimento sino a 7,96 mm e proporre, così, un orologio tra i più piatti della sua categoria.

Al centro, il *tourbillon* con secondi diretti permette di compensare le variazioni di marcia provocate dalle svariate posizioni che l'orologio da polso assume nel corso di una giornata. In questo caso, i secondi diretti sono resi possibili dalla correlazione tra la ruota dei secondi e la ruota che trascina la gabbia del *tourbillon*, entrambe perfettamente identiche e visibili lato quadrante, e che permettono di visualizzare i secondi senza tremolio.

Infine, il calibro FB-T.FC-3 presenta un indicatore dell'autonomia residua dal funzionamento atipico: un cono mobile, associato alla rotazione del bariletto, sale e scende in funzione del livello di carica dell'orologio e un braccio mobile (sensore), con un rubino all'estremità, raccoglie con grande precisione l'informazione per trasmetterla alla lancetta visibile lato quadrante.

Queste particolarità uniche del movimento Ferdinand Berthoud sono oggetto di quattro depositi di brevetti.

## CHRONOMÈTRE FB 1 – ŒUVRE D'OR

### CARTA BIANCA ALL'ESPRESSIONE ARTISTICA

#### REF. FB 1.2-3

#### EDIZIONE LIMITATA E NUMERATA DI 5 ESEMPLARI CON CASSA IN ORO ROSA 18 CARATI E QUADRANTE IN ORO BIANCO 18 CARATI

##### CASSA

- Cassa ottagonale in oro rosa 18 ct (5N)

Diametro totale . . . . . 44 mm

Spessore . . . . . 13 mm

Impermeabilità . . . . . fino a 30 metri

Diametro della corona . . . . . 9 mm

Edizione numerata . . . . . da 1/5 a 5/5

- Corona dinamometrica (sistema di disaccoppiamento) e medaglione in oro rosa 18 ct (5N)
- Fondo cassa in vetro zaffiro a vite in oro rosa 18 ct (5N)
- Anse e bulloni di fissaggio in oro rosa 18 ct
- Cristallo di zaffiro a cupola, bombato e antiriflesso su entrambi i lati

##### QUADRANTE

- Quadrante in oro bianco 18 ct, patinato e inciso a mano
- Centro del quadrante traforato e indicatore della riserva di carica *anglé* a mano, smussi rodiali
- Quadrante ausiliario delle ore e dei minuti decentrato in oro
- *Chemin de fer* dei secondi in oro
- Indicazione della riserva di carica incisa sulla platina "0\_1/4\_1/2\_3/4\_1"
- Autonomia indicata da una freccia che punta le parole "HAUT" e "BAS" incise a mano
- Iscrizioni incise a mano: "Ferdinand Berthoud", "Chronomètre Val-de-Travers Suisse" e il numero dell'edizione limitata

##### LANCETTE

- Lancette dell'ora e dei minuti a gladio, in oro 18 ct azzurrato (CVD), sfaccettate e scheletrate
- Lancetta della riserva di carica a freccia in oro 18 ct azzurrato (CVD)
- Lancetta dei secondi centrale in bronzo azzurrato (CVD)

##### CINTURINO E CHIUSURA

- Cinturino in pelle di alligatore, ripiegato e cucito a mano, realizzato da un unico pezzo di pelle (115 x 75 mm, chiusura 20 mm) – Diverse misure disponibili su richiesta
- Fibbia ad ardiglione in oro rosa 18 ct

##### INDICAZIONI

- Ora, minuti, secondi e riserva di carica



# CHRONOMÈTRE FB 1 – ŒUVRE D'OR

## CARTA BIANCA ALL'ESPRESSIONE ARTISTICA

### MOVIMENTO

Meccanico a carica manuale . . . . .	Calibro FB-T.FC-3
Diametro . . . . .	35,50 mm
Spessore . . . . .	7,96 mm
Linee . . . . .	15 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>
Rubini . . . . .	45
Frequenza . . . . .	21.600 alternanze/ora (3 Hz)
Riserva di carica . . . . .	53 ore

### CARATTERISTICHE TECNICHE

- *Tourbillon* a fuso e catena (forza costante)  
Fuso sospeso – sistema di differenziale di carica (BREVETTO)  
Bariletto sospeso – sistema di arresto a Croce di Malta (BREVETTO)  
Riserva di carica sospesa – sistema di cono mobile (BREVETTO)  
*Tourbillon* con secondi diretti (BREVETTO)
- Bilanciere a inerzia variabile che integra 4 masselli in alpaca placata oro
- Spirale con curva terminale Phillips realizzata a mano (acciaio)
- Scappamento ad ancora svizzero
- Tre semi-ponti in oro rosa 18 ct (5N), incisi a mano con motivo a “piramide”, fissati su pilastri stilizzati in titanio
- Finiture a mano secondo i più alti standard orologiai

Componenti . . . . .	1.119 (catena compresa)
Catena . . . . .	790 componenti
Lunghezza della catena . . . . .	285 mm
Mezzi ponti . . . . .	18 di cui 3 in oro rosa 18 ct (5N)
Pilastri . . . . .	6

### TOURBILLON

Rotazione . . . . .	1/minute
Componenti . . . . .	67
Gabbia del <i>tourbillon</i> . . . . .	Ø 16,55 mm (titanio)
Gabbia del <i>tourbillon</i> fissata a . . . . .	3 pilastri in titanio lucido
Gabbia del <i>tourbillon</i> equilibrata da . . . . .	2 masselli in oro 18 ct
Bilanciere . . . . .	Ø 12 mm in CuBe

**Certificato ufficiale di cronometria del COSC**

