



FB 1 « ŒUVRE D'OR » :

CARTE BLANCHE A L'EXPRESSION ARTISTIQUE

ARBORANT UN CADRAN EN OR GRIS ENTIEREMENT PATINE A LA MAIN ET UN BOITIER EN OR ROSE, UN NOUVEAU MODELE VIENT ENRICHIR LA COLLECTION FB 1 ŒUVRE D'OR, INTERPRETATION LA PLUS ARTISTIQUE DU CHRONOMETRE FB 1.

Lors du Salon International de la Haute Horlogerie (SIHH) de 2019, la Chronométrie Ferdinand Berthoud a présenté un nouveau pilier de sa collection FB 1 : les Œuvres d'Or. Deux séries très limitées de cinq pièces chacune, directement inspirées d'une création de Ferdinand Berthoud, la Montre de poche astronomique N° 3, assemblée et réglée en 1806 à Paris.

Aujourd'hui, la collection Œuvre d'Or s'enrichit d'une nouvelle édition limitée et numérotée de cinq montres (réf. FB 1.2-3), combinant un boîtier en or rose avec un cadran en or gris ainsi qu'un mouvement doté de trois semi-ponts en or rose 18 carats.

L'apparence générale de la pièce reste fidèle à ses inspiratrices. On retrouve sur ces cinq exemplaires une finition artisanale prestigieuse appliquée au cadran comme au mouvement. Le premier, qui préserve sa grande ouverture, est un vaste terrain d'expression artistique en or gris 18 carats, entièrement patiné à la main. Cette patine est réalisée au moyen d'une technique de gravure en taille douce qui nécessite une grande dextérité manuelle. L'or est tout d'abord finement grainé à l'aide d'un burin. La surface est ensuite longuement reprise à l'aide d'un outil appelé « berceau », permettant à la lumière de glisser sur le cadran au rythme des reflets chatoyants de la moire ainsi obtenue. Symbole du temps qui passe et de l'héritage de Ferdinand Berthoud, cette combinaison de techniques artistiques rappelle la patine naturelle du cadran de la montre de poche astronomique N° 3 ayant inspiré le Chronomètre FB 1.

Sur le cadran sont ensuite gravées, à la main, les indications descriptives de la pièce, dans la plus pure tradition des XVIII^e et XIX^e siècles : « Ferdinand Berthoud – Chronomètre Val-de-Travers – Suisse », suivies du numéro individuel de la pièce « N° X / 5 ». En face de ces inscriptions figure celle indiquant la réserve de marche du mouvement.

Côté fond, cette collection pérennise le motif « pyramide » sur toute la surface de ses trois semi-ponts en or 18 carats. Cette réelle prouesse artisanale démontre le savoir-faire des graveurs de la manufacture : la matière est incisée au burin à main levée avec une précision et une rigoureuse régularité. Ce décor « pyramide », introduit en 2018, s'inspire du socle d'une pendule de Ferdinand Berthoud, conservée au L.U.CEUM, à Fleurier.

Côté mouvement, la Chronométrie Ferdinand Berthoud reprend son calibre original, certifié chronomètre par le COSC. Au sein de l'emblématique boîtier à pans coupés, on retrouve l'architecture unique en piliers. Cette technique de fixation des ponts à la platine allège la structure du mouvement et permet également une vision intégrale de ses éléments constitutifs et de leurs finitions artisanales d'exception.

Ce mouvement 100% manufacture présente toujours trois particularités essentielles. Tout d'abord, une construction de type chaîne-fusée suspendue. Cette dernière permet de délivrer une force constante à

CHRONOMÈTRE FB 1 – ŒUVRE D'OR

CARTE BLANCHE A L'EXPRESSION ARTISTIQUE

l'échappement, gage d'isochronisme tout au long de la marche du mouvement, depuis son premier tour de couronne jusqu'à son remontage complet, totalisant 53 heures de réserve de marche. Cette construction contribue également à réduire l'épaisseur du mouvement à 7.96 mm, le propulsant parmi les plus plats de sa catégorie.

Ensuite, un tourbillon à seconde directe, au centre. Le tourbillon en lui-même permet de compenser les variations de marche induites par les différentes positions auxquelles sera soumise une montre-bracelet pendant une journée. La seconde directe est quant à elle rendue possible par la corrélation entre la roue de seconde avec la roue entraîneuse de la cage de tourbillon, toutes deux parfaitement identiques et visibles côté cadran, permettant d'afficher les secondes sans aucun chevrottement.

Enfin, le calibre FB-T.FC-3 est doté d'un indicateur de réserve de marche au fonctionnement atypique. Il repose sur un cône mobile qui, associé à la rotation du barillet, monte et descend en fonction du niveau d'armage de la pièce. Un bras mobile (palpeur), muni d'un rubis à son extrémité, en prend la mesure avec une extrême précision qu'il transmet ensuite à une aiguille visible côté cadran.

Ces particularités du mouvement Ferdinand Berthoud font l'objet de quatre dépôts de brevets.

CHRONOMÈTRE FB 1 – ŒUVRE D'OR

CARTE BLANCHE A L'EXPRESSION ARTISTIQUE

REF. FB 1.2-3

ÉDITION LIMITÉE ET NUMÉROTÉE DE 5 PIÈCES AVEC BOITIER EN OR ROSE 18 CARATS
ET CADRAN EN OR GRIS 18 CARATS

BOÎTIER

- Boîtier octogonal en or rose 18 carats (5N)

Diamètre total 44 mm

Épaisseur 13 mm

Étanchéité 30 mètres

Diamètre de la couronne 9 mm

Édition numérotée 1/5 à 5/5

- Couronne dynamométrique (système de découplage) et médaillon en or rose 18 carats (5N)
- Fond saphir vissé en or rose 18 carats (5N)
- Cornes et boulons de fixation en or rose 18 carats (5N)
- Glace saphir chevée, bombée et traitée antireflet sur chaque face

CADRAN

- Cadran en or gris 18 carats, patiné et gravé à la main
- Centre du cadran ouvert et indicateur de réserve de marche anglés à la main, chanfreins rhodiés
- Sous-cadran des heures et des minutes décentré en or
- Chemin de fer des secondes en or
- Indication de réserve de marche gravée sur la platine "0_1/4_1/2_3/4_1"
- Autonomie indiquée par une flèche, pointant les mots "HAUT" et "BAS" gravés à la main
- Inscriptions gravées à la main : « Ferdinand Berthoud », « Chronomètre Val-de-Travers Suisse » et le numéro d'édition limitée

AIGUILLES

- Aiguilles des heures et des minutes en forme de glaive en or 18 carats bleui (CVD), facettées et squelettées
- Aiguille de réserve de marche en forme de flèche en or 18 carats bleui (CVD)
- Aiguille des secondes située au centre en bronze bleui (CVD)

BRACELET ET BOUCLE

- Bracelet en alligator rembouré et cousu main dans une seule pièce de cuir (115 x 75 mm, boucle 20 mm) – Différentes tailles disponibles sur demande
- Boucle ardillon en or rose 18 carats

FONCTIONS

- Heures, minutes, secondes et réserve de marche



CHRONOMÈTRE FB 1 – ŒUVRE D'OR

CARTE BLANCHE A L'EXPRESSION ARTISTIQUE

MOUVEMENT

| | |
|--|--------------------------------|
| Mécanique à remontage manuel | Calibre FB-T.FC-3 |
| Diamètre | 35,50 mm |
| Epaisseur | 7,96 mm |
| Lignes | 15 ³ / ₄ |
| Rubis | 45 |
| Fréquence | 21'600 A/h (3 Hz) |
| Réserve de marche | 53 heures |

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

- Tourbillon à fusée chaîne (force constante)
Fusée suspendue – système de différentiel de remontage (BREVET)
Barillet suspendu – système d'arrêt à Croix de Malte (BREVET)
Réserve de marche suspendue – système de cône mobile (BREVET)
Tourbillon inversé à seconde directe (BREVET)
- Balancier à inertie variable intégrant 4 masses en maillechort plaqué or
- Spiral avec courbe terminale Phillips réalisée à la main (acier)
- Echappement à ancre suisse
- Trois semi-ponts en or rose 18 carats (5N), gravés à la main du motif « pyramide », fixés sur des piliers stylisés en titane
- Finitions à la main selon les plus hauts standards horlogers

| | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| Composants | 1119 (incluant la chaîne) |
| Chaîne | 790 composants |
| Longueur de la chaîne. | 285 mm |
| Semi-ponts | 18 dont 3 en or rose 18 carats (5N) |
| Piliers | 6 |

TOURBILLON

| | |
|---|-------------------------------|
| Rotation | 1 /minute |
| Composants | 67 |
| Cage de tourbillon | Ø 16.55 mm (titane) |
| Cage de tourbillon fixée à | 3 piliers en titane poli |
| Cage de tourbillon équilibrée par | 2 masselottes en or 18 carats |
| Balancier. | Ø 12 mm en CuBe |

Officiellement certifié chronomètre par le COSC

