



FB 1 « ŒUVRE D'OR » :

CARTA BLANCA A LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

CON UNA ESFERA DE ORO GRIS ENTERAMENTE PATINADA A MANO Y UNA CAJA DE ORO ROSA, UN NUEVO MODELO SE UNE A LA COLECCIÓN FB 1 ŒUVRE D'OR, LA INTERPRETACIÓN MÁS ARTÍSTICA DEL CHRONOMETRE FB 1.

Durante el Salón Internacional de la Alta Relojería (SIHH) de 2019 la Chronométrie Ferdinand Berthoud ha presentado un nuevo pilar de su colección FB 1: les Œuvres d'Or. Dos series muy limitadas, de cinco piezas cada una, directamente inspiradas en una creación de Ferdinand Berthoud, el Reloj de Bolsillo Astronómico N° 3, ensamblado y ajustado en París en 1806.

Hoy la colección Œuvre d'Or incorpora una nueva edición limitada y numerada de cinco relojes (ref. FB 1.2-3), que combina una caja de oro rosa con una esfera de oro gris, así como un movimiento dotado de tres semipuentes de oro rosa de 18 quilates

El aspecto general de la pieza sigue siendo fiel a su inspiración. En estos cinco ejemplares encontramos un acabado artesanal prestigioso aplicado tanto a la esfera como al movimiento. La primera, que conserva su gran abertura, es un amplio terreno de expresión artística en oro gris de 18 quilates completamente patinado a mano. Esta pátina se ha llevado a cabo mediante una técnica de grabado en talla dulce que exige una enorme destreza manual. En primer lugar, el oro se granea delicadamente con la ayuda de un buril. Después la superficie se trabaja pacientemente con la ayuda de una herramienta denominada «graneador» que permite que la luz se deslice sobre la esfera al ritmo de los reflejos tornasolados del moaré que así se obtiene. Símbolo del paso del tiempo y de la tradición de Ferdinand Berthoud, esta combinación de técnicas artísticas recuerda a la pátina natural de la esfera del reloj de bolsillo astronómico N° 3 que ha inspirado al Chronomètre FB 1.

Después, en la esfera se han grabado a mano las indicaciones descriptivas de la pieza en la más pura tradición de los siglos XVIII y XIX: « Ferdinand Berthoud – Chronomètre Val-de-Travers – Suisse », seguidas del número individual de la pieza « N° X / 5 ». Frente a estas inscripciones figura la que indica la reserva de la marcha del movimiento.

En el lado posterior de la caja esta colección hace perenne el motivo «pirámide» sobre toda la superficie de sus tres semipuentes de oro de 18 quilates. Esta auténtica proeza artesanal demuestra el saber hacer de los grabadores de la Manufacture: el material se graba con un buril a mano alzada, con rigurosa precisión y regularidad. Esta decoración de «pirámide», introducida en 2018, se inspira en el zócalo de un péndulo de Ferdinand Berthoud que se conserva en el L.U.CEUM, en Fleurier.

En el lado del movimiento la Chronométrie Ferdinand Berthoud recupera su calibre original certificado cronómetro por el COSC. En el seno de la emblemática caja de lados cortados encontramos la extraordinaria arquitectura en pilares. Esta técnica de fijación de los puentes a la platina aligera la estructura del movimiento y permite también una visión integral de los elementos que lo forman y de sus excepcionales acabados artesanales.

CHRONOMÈTRE FB 1 - ŒUVRE D'OR

CARTA BLANCA A LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Ese movimiento 100% manufacturado presenta siempre tres particularidades esenciales. Para empezar, una construcción de tipo huso-cadena suspendida. Esta última permite transmitir una fuerza constante al escape, garantía de isocronismo a lo largo de toda la marcha del movimiento, desde su primera vuelta de corona hasta su carga completa, totalizando 53 horas de reserva de marcha. Esta construcción contribuye también a reducir el grosor del movimiento a 7,96 mm, lo que lo sitúa entre los más planos de su categoría.

A continuación, en el centro se encuentra un tourbillon de segundos directos. El tourbillon en sí mismo permite compensar las variaciones de la marcha inducidas por las diferentes posiciones a las que se va a someter a un reloj de pulsera a lo largo de toda una jornada. En cuanto al segundero directo, este se hace posible gracias a la correlación entre la rueda del segundero con la rueda de arrastre de la jaula del tourbillon, ambas perfectamente idénticas y visibles del lado de la esfera, permitiendo la visualización de los segundos sin la menor vibración.

Y, por último, el calibre FB-T.FC-3 está dotado de un indicador de reserva de la marcha de funcionamiento atípico. Reposa sobre un cono móvil que, asociado a la rotación del barrilete, asciende y desciende en función del nivel de armado de la pieza. Un brazo móvil (palpador), provisto de un rubí en el extremo, toma la medida con extraordinaria precisión, que posteriormente transmite a una aguja visible en el lado de la esfera.

Estas particularidades del movimiento de Ferdinand Berthoud son objeto de cuatro solicitudes de patente.

CHRONOMÈTRE FB 1 – ŒUVRE D'OR
CARTA BLANCA A LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

REF. FB 1.2-3

**EDICIÓN LIMITADA Y NUMERADA DE 5 PIEZAS CON CAJA DE ORO ROSA DE 18
QUILATES Y ESFERA DE ORO GRIS DE 18 QUILATES**

CAJA

- Caja octogonal de oro rosa de 18 quilates (5N)

Diámetro total 44 mm

Grosor 13 mm

Sumergible a. 30 metros

Diámetro de la corona. 9 mm

Edición numerada 1/5 a 5/5

- Corona dinamométrica (sistema de desacoplado) y medallón de oro rosa de 18 quilates (5N)
- Fondo de zafiro atornillado en oro rosa de 18 quilates (5N)
- Asas y pernos de fijación de oro rosa de 18 quilates (5N)
- Cristal de zafiro redondeado, abombado y con tratamiento antireflectante en las dos caras

ESFERA

- Esfera de oro gris de 18 quilates, patinada y grabada a mano
- Centro de la esfera abierto e indicador de la reserva de marcha biselados a mano, chaflanes rodiados
- Subesfera de las horas y de los minutos descentrada de oro
- Vía férrea de los segundos de oro
- Indicación de reserva de marcha grabada sobre la platina "0_1/4_1/2_3/4_1"
- Autonomía indicada mediante una flecha que señala hacia las palabras "HAUT" y "BAS" grabadas a mano
- Inscripciones grabadas a mano: « Ferdinand Berthoud », « Chronomètre Val-de-Travers Suisse » y el número de edición limitada

AGUJAS

- Agujas de las horas y de los minutos en forma de espada de oro de 18 quilates azulado (CVD), facetadas y de esqueleto
- Aguja de la reserva de marcha en forma de flecha de oro de 18 quilates azulado (CVD)
- Segundero situado en el centro de bronce azulado (CVD)

CORREA Y HEBILLA

- Correa de aligátor remetida y cosida a mano en una sola pieza de cuero (115 x 75 mm, hebilla 20 mm) – Diferentes largos disponibles previa petición
- Hebilla de oro rosa de 18 quilates

FUNCIONES

- Horas, minutos, segundos y reserva de marcha



CHRONOMÈTRE FB 1 – ŒUVRE D'OR

CARTA BLANCA A LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

MOVIMIENTO

Mecánico de carga manual.	Calibre FB-T.FC-3
Diámetro	35,50 mm
Grosor	7,96 mm
Líneas	15 ³ / ₄
Rubís	45
Frecuencia	21 600 a/h (3 Hz)
Reserva de marcha.	53 horas

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

- Tourbillon de huso cadena (fuerza constante)
 - Huso suspendido – sistema de diferencial de carga (PATENTE)
 - Barrilete suspendido – sistema de parada de Cruz de Malta (PATENTE)
 - Reserva de marcha suspendida – sistema de cono móvil (PATENTE)
 - Tourbillon invertido de segundos directo (PATENTE)
- Balancín de inercia variable integrando 4 masas de alpaca chapada en oro
- Espiral con curva terminal Phillips hecha a mano (acero)
- Escape de áncora suizo
- Tres semipuentes de oro rosa de 18 quilates (5N), grabados a mano con el motivo « pirámide », fijados sobre pilares estilizados de titanio
- Acabados a mano según los más altos estándares de la relojería

Piezas	1119 (incluyendo la cadena)
Cadena	790 piezas
Largo de la cadena	285 mm
Semipuentes.	18 de los que 3 en oro rosa de 18 quilates (5N)
Pilares	6

TOURBILLON

Rotación	1 /minuto
Piezas	67
Jaula del tourbillon.	Ø 16.55 mm (titanio)
Jaula del tourbillon fijada a.	3 pilares de titanio pulido
Jaula del tourbillon equilibrada por.	2 cabezas perdidas de oro de 18 quilates
Balancín.	Ø 12 mm en CuBe

Certificado Oficial de Cronometría otorgado por el COSC

