

# Focus

## FERDINAND BERTHOUD

TEXTE David Chokron

# L'oxydation est un art

**La navigation en haute mer doit tout aux chronomètres de marine en bronze de l'âge classique.** Le 1<sup>er</sup> août 1785, le Comte de Lapérouse prend la mer avec deux navires, 220 hommes et cinq chronomètres de Ferdinand Berthoud, Horloger-Mécanicien du Roi et de la Marine française. Durant deux ans, il cartographie la moitié du monde, aidé par ses instruments de navigation, sextant et chronomètre. La matière de ces instruments? Le bronze. Résistant, stable, il peut aussi s'oxyder, tel le sextant retrouvé sur le site où la frégate de Lapérouse s'est échouée, dans le Pacifique Sud. C'est cet outil qui a donné son thème au Chronomètre FB 1R Edition 1785. Ce chronomètre à tourbillon, force constante par chaîne et fusée, présente un boîtier octogonal qui ressemble à un chronomètre de marine vu entre les bras de ses cardans.

Il possède une architecture de mouvement similaire à celle qu'utilisait Berthoud et un affichage de type régulateur. L'édition 1785 est une série de cinq pièces, toutes taillées dans le bronze. Chacune a été oxydée avec une technique et un résultat esthétique différent, du jaune au plus marron en passant par le classique vert. Puis ces teintes ont été stabilisées et certifiées non-toxiques. Chacune est rendue unique par son allure, et sa démarche.



### Chronométrie Ferdinand Berthoud Chronomètre FB 1R Edition 1785

**CASE:** oxidized and stabilized bronze, domed sapphire crystal, two lateral portholes and caseback pane in transparent sapphire, water-resistant to 30m

**SIZE:** 44mm x 13.95mm

**MOVEMENT:** mechanical manual-winding, Caliber FB-T-FC.R-2, 1158 components, 53h power reserve, fusee-and-chain transmission system, constant force, tourbillon, COSC chronometer certification

**FUNCTIONS:** hours appearing on disks in a regulator-type configuration, off-centered minutes, central seconds hand, power-reserve indicator **DIAL:** satin-brushed nickel silver **STRAP:** patinated chestnut brown alligator leather with a titanium pin buckle

### Chronométrie Ferdinand Berthoud Chronomètre FB 1R Edition 1785

**BOÎTE:** bronze oxydé et stabilisé, verre bombé, deux hublots latéraux et fond en saphir transparent, étanche à 30 m

**TAILLE:** 44 x 13,95 mm

**MOUVEMENT:** mécanique à remontage manuel, calibre FB-T.FC.R-2, 1158 composants, 53 heures de réserve de marche, transmission chaîne-fusée, force constante, tourbillon, certifié COSC **FONCTIONS:** heures sur disques en configuration régulateur, minutes excentrées, secondes au centre, indicateur de réserve de marche

**CADRAN:** maillechort satiné

**BRACELET:** alligator marron patiné sur boucle ardillon en titane

# Oxidation is an art

**Sailing the high seas owes everything to the bronze marine chronometers of navigation's golden age.** On August 1<sup>st</sup> 1785, the Count of Lapérouse set sail with two ships, 220 men and five chronometers by Ferdinand Berthoud, Watchmaker and Mechanic by appointment to the French King and Navy. For two years, he charted half of the world with the help of his sextant and chronometer navigating instruments. The latter were made of bronze, a sturdy and stable material that can nonetheless also become oxidized – as confirmed by the sextant recovered on the spot where Lapérouse's ship foundered, in the South Pacific. This was the tool that inspired the theme of the Chronomètre FB 1R Edition 1785. This chronometer, endowed with a tourbillon and constant force ensured by a fusee-and-chain transmission system, has an octagonal case resembling a marine chronometer as glimpsed between the spokes of its gimbals. It features an architecture similar to that used by Berthoud and a regulator-type display. The 1785 edition is a series of five watches, all made of bronze. Each has been oxidized using a different technique and yielding a distinct aesthetic result, ranging from yellow through classical green to deep chestnut brown. All these shades have been stabilized and are certified non-toxic. Each is unique in terms of its appearance and the approach behind it.